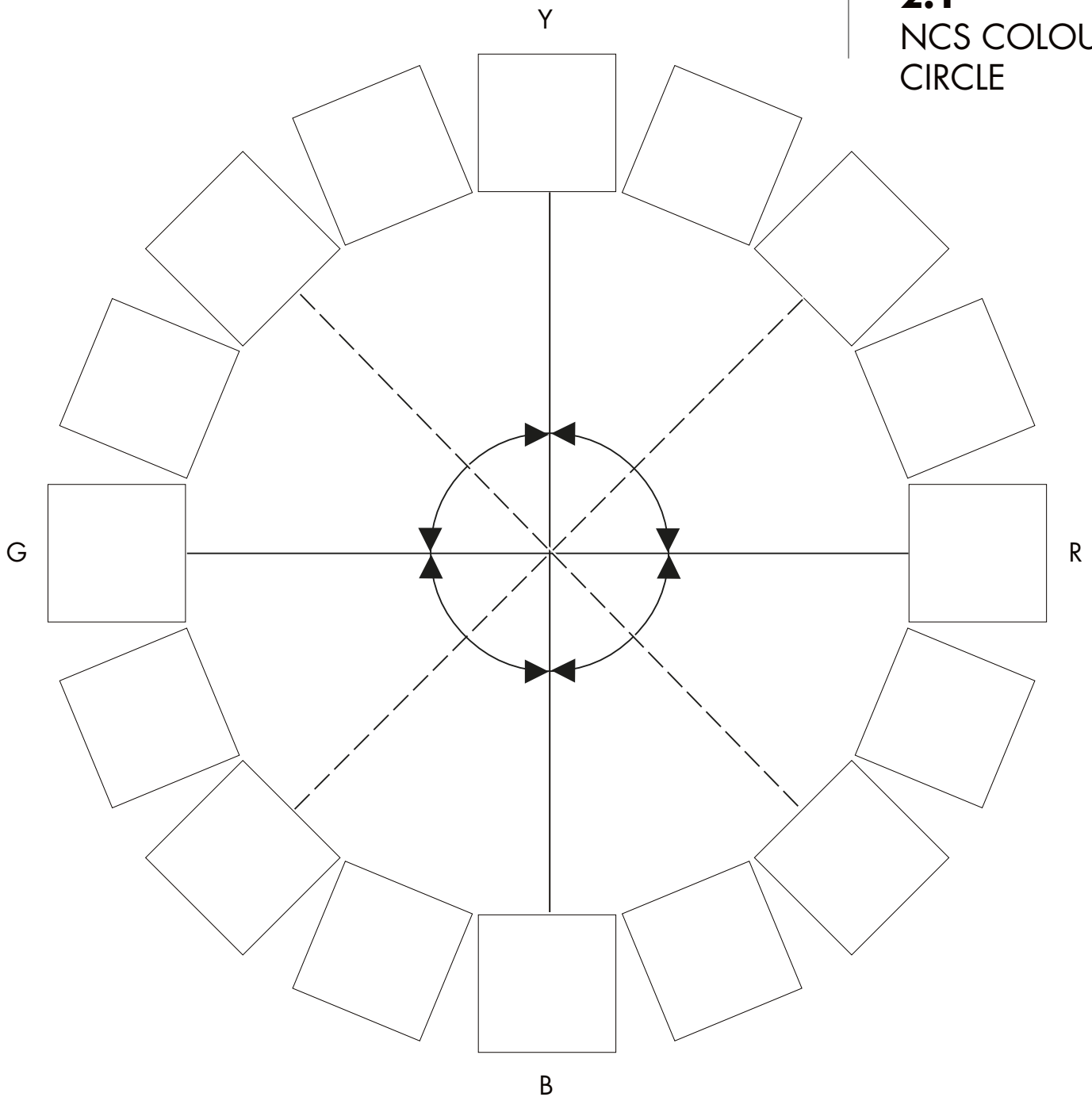


2.1 NCS COLOUR CIRCLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna kulörthet, vitthet och svarthet. Börja med de starkt kulörta proverna och sök reda på

- den gula färg (Y) som saknar grönhet och rödhet

- den röda färg (R) som saknar gulhet och b åhet

- den b åa färg (B) som saknar rödhet och grönhet

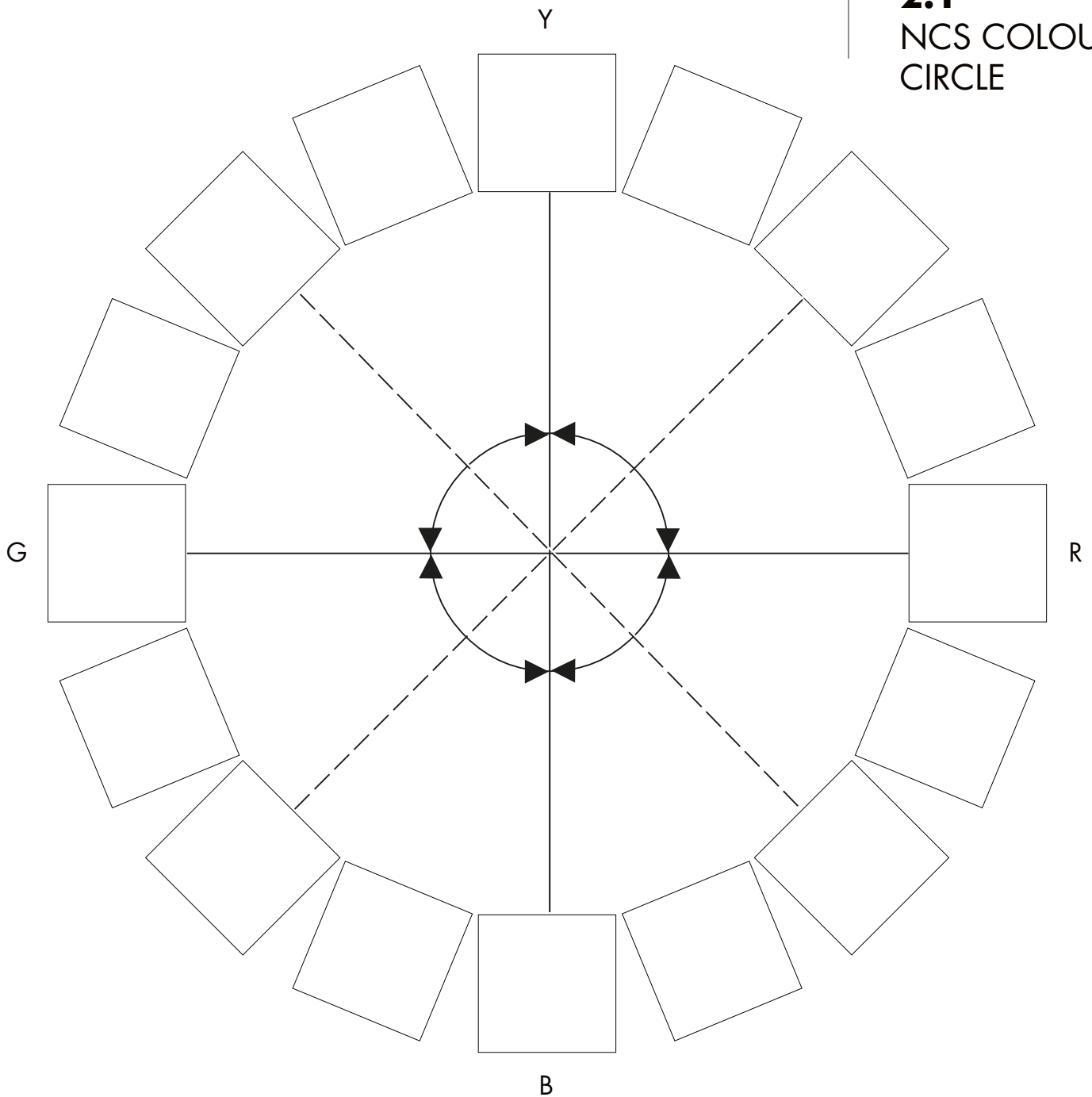
- den gröna färg (G) som saknar b åhet och gulhet.

Montera dessa på sina platser.

Övriga färgprover i den kulörstarka gruppen

placeras i skalor mellan dessa. T ex lla färger med gulhet och rödhet får sin plats mellan gult och rött, varav den som mest liknar gult placeras närmast gult, varefter rödheten ökar och gulheten avtar ju närmare rött man kommer. De två övriga grupperna, med vitthet respektive svarthet som huvudegenskap, ordnas på motsvarande sätt.

2.1 NCS COLOUR CIRCLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna kulörthet, vitthet och svarthet. Börja med de starkt kulörta proverna och sök reda på

- den gula färg (Y) som saknar grönhet och rödhet

- den röda färg (R) som saknar gulhet och b åhet

- den b å färg (B) som saknar rödhet och grönhet

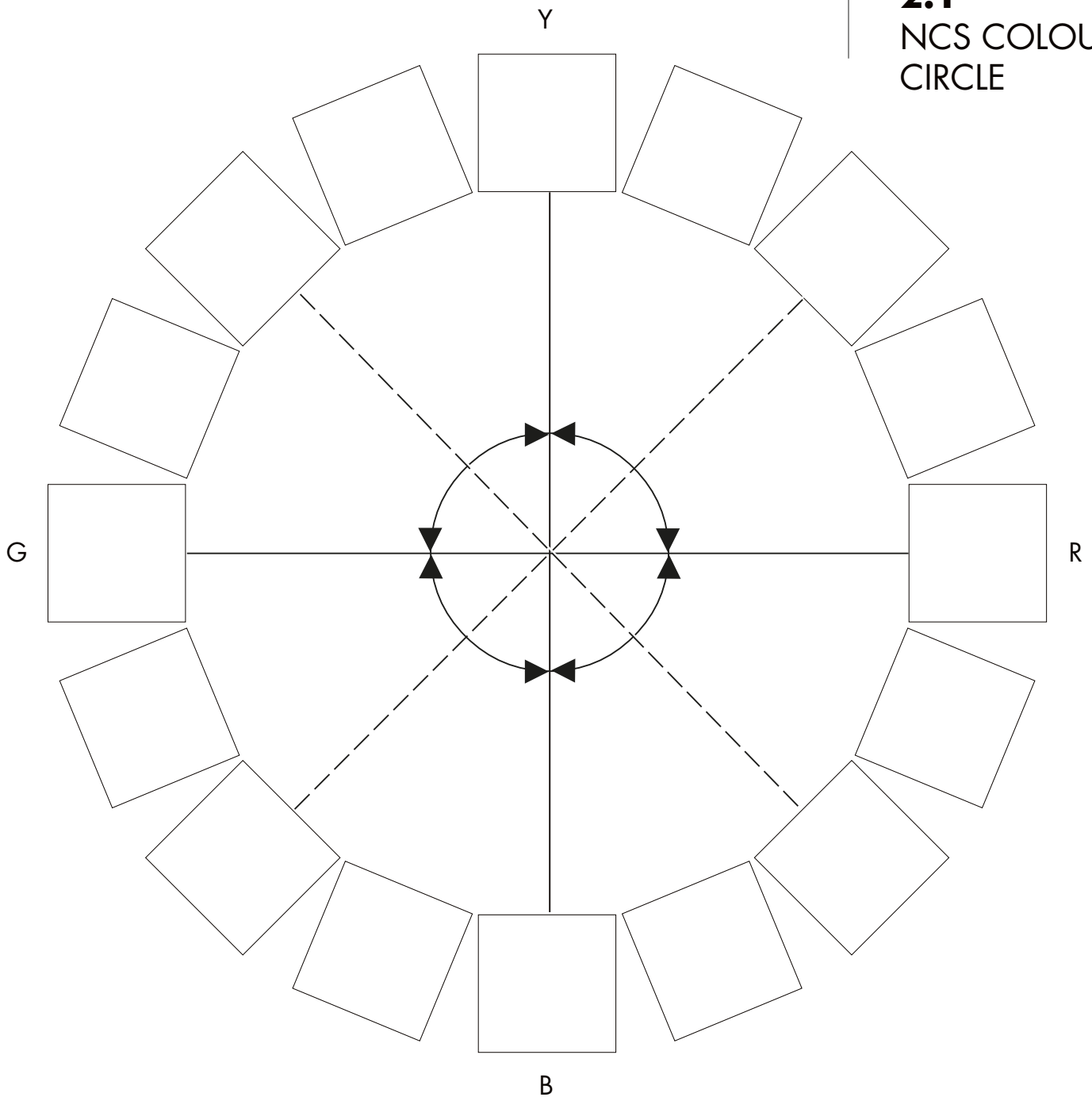
- den gröna färg (G) som saknar b åhet och gulhet.

Montera dessa på sina platser.

Övriga färgprover i den kulörstarka gruppen

placeras i skalor mellan dessa. T ex Alla färger med gulhet och rödhet får sin plats mellan gult och rött, varav den som mest liknar gult placeras närmast gult, varefter rödheten ökar och gulheten avtar ju närmare rött man kommer. De två övriga grupperna, med vitthet respektive svarthet som huvudegenskap, ordnas på motsvarande sätt.

2.1 NCS COLOUR CIRCLE



Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna kulörthet, vitthet och svarthet. Börja med de starkt kulörta proverna och sök reda på

- den gula färg (Y) som saknar grönhet och rödhet

- den röda färg (R) som saknar gulhet och b åhet

- den b å färg (B) som saknar rödhet och grönhet

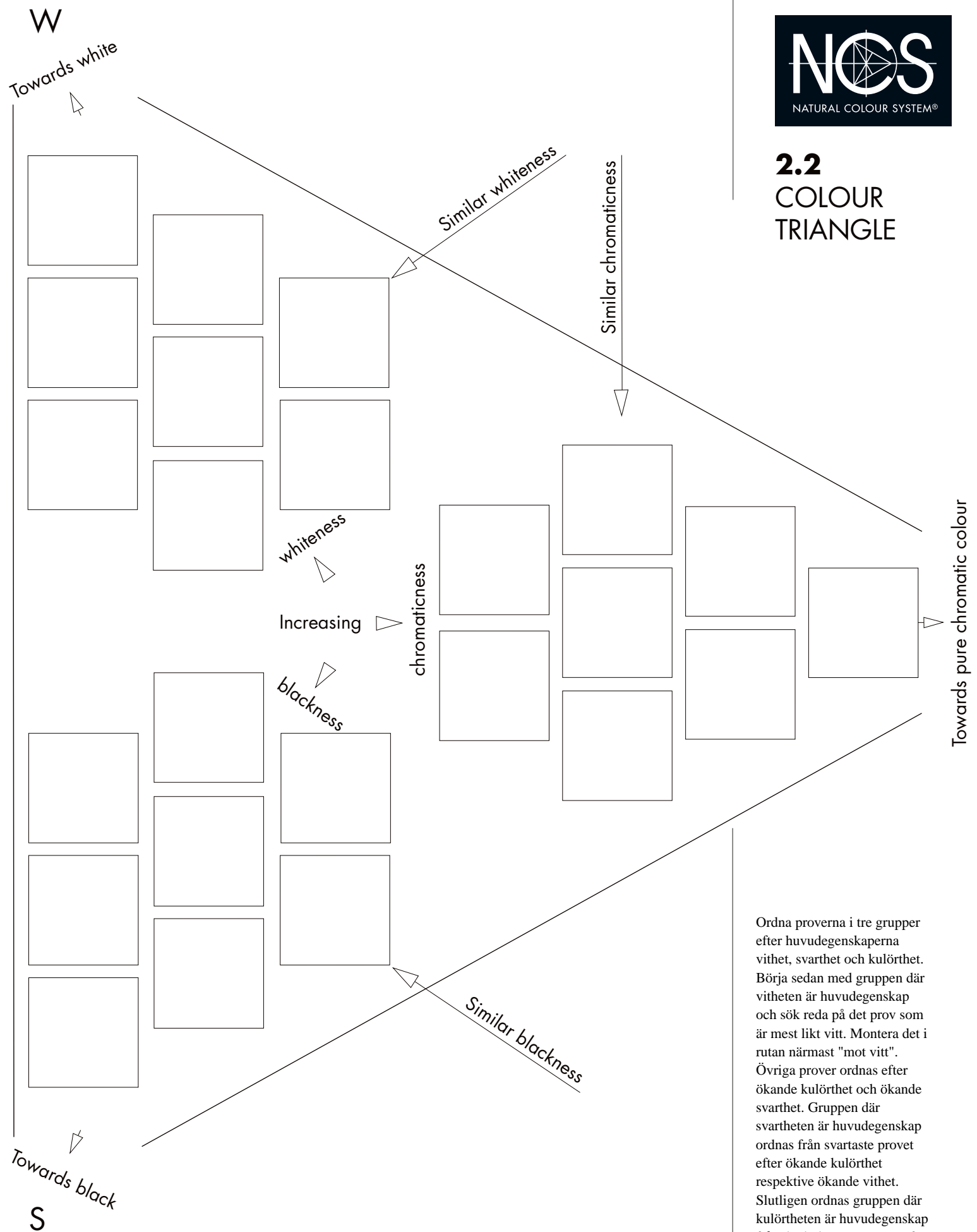
- den gröna färg (G) som saknar b åhet och gulhet.

Montera dessa på sina platser.

Övriga färgprover i den kulörstarka gruppen

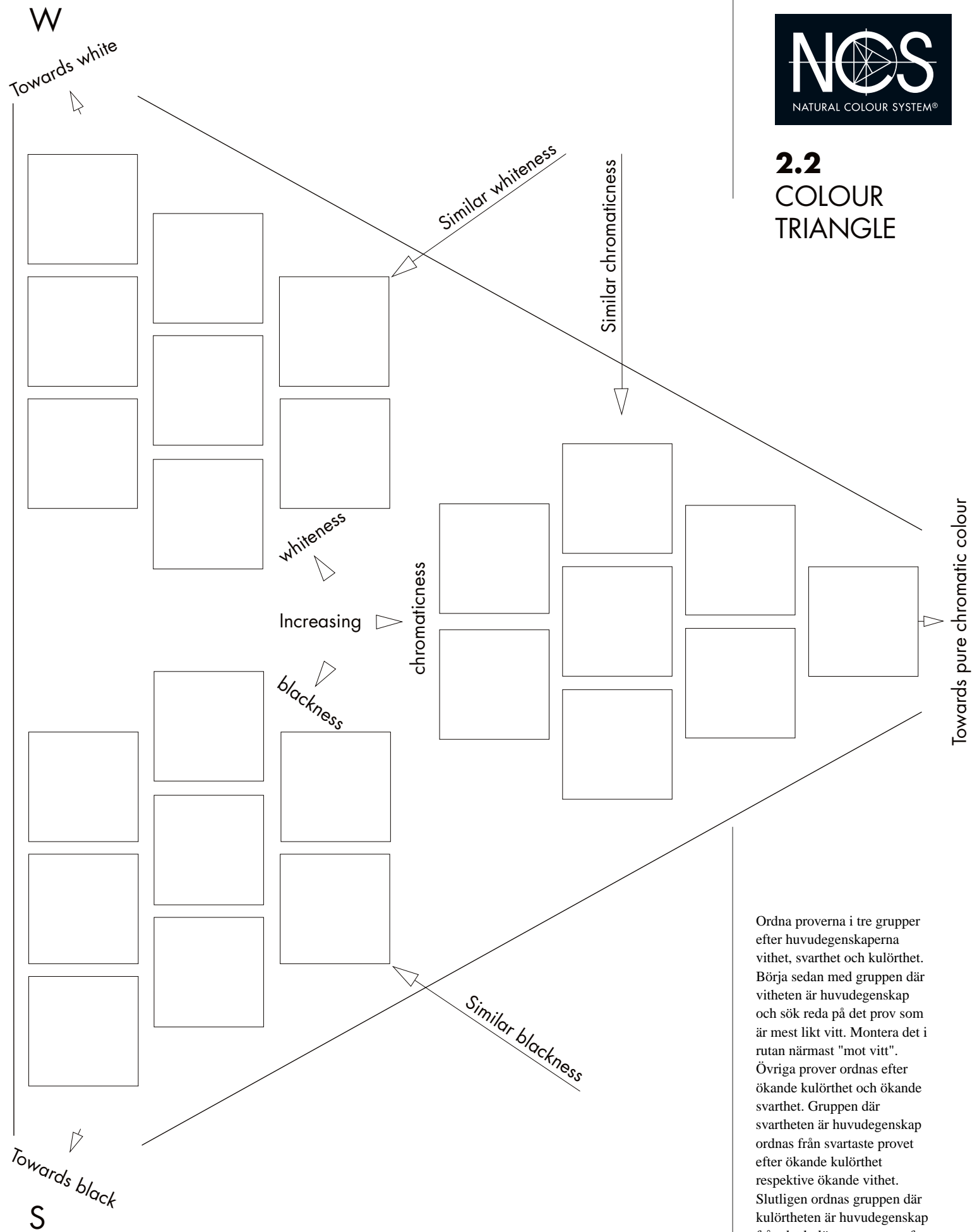
placeras i skalor mellan dessa. T ex lla färger med gulhet och rödhet får sin plats mellan gult och rött, varav den som mest liknar gult placeras närmast gult, varefter rödheten ökar och gulheten avtar ju närmare rött man kommer. De två övriga grupperna, med vitthet respektive svarthet som huvudegenskap, ordnas på motsvarande sätt.

2.2 COLOUR TRIANGLE



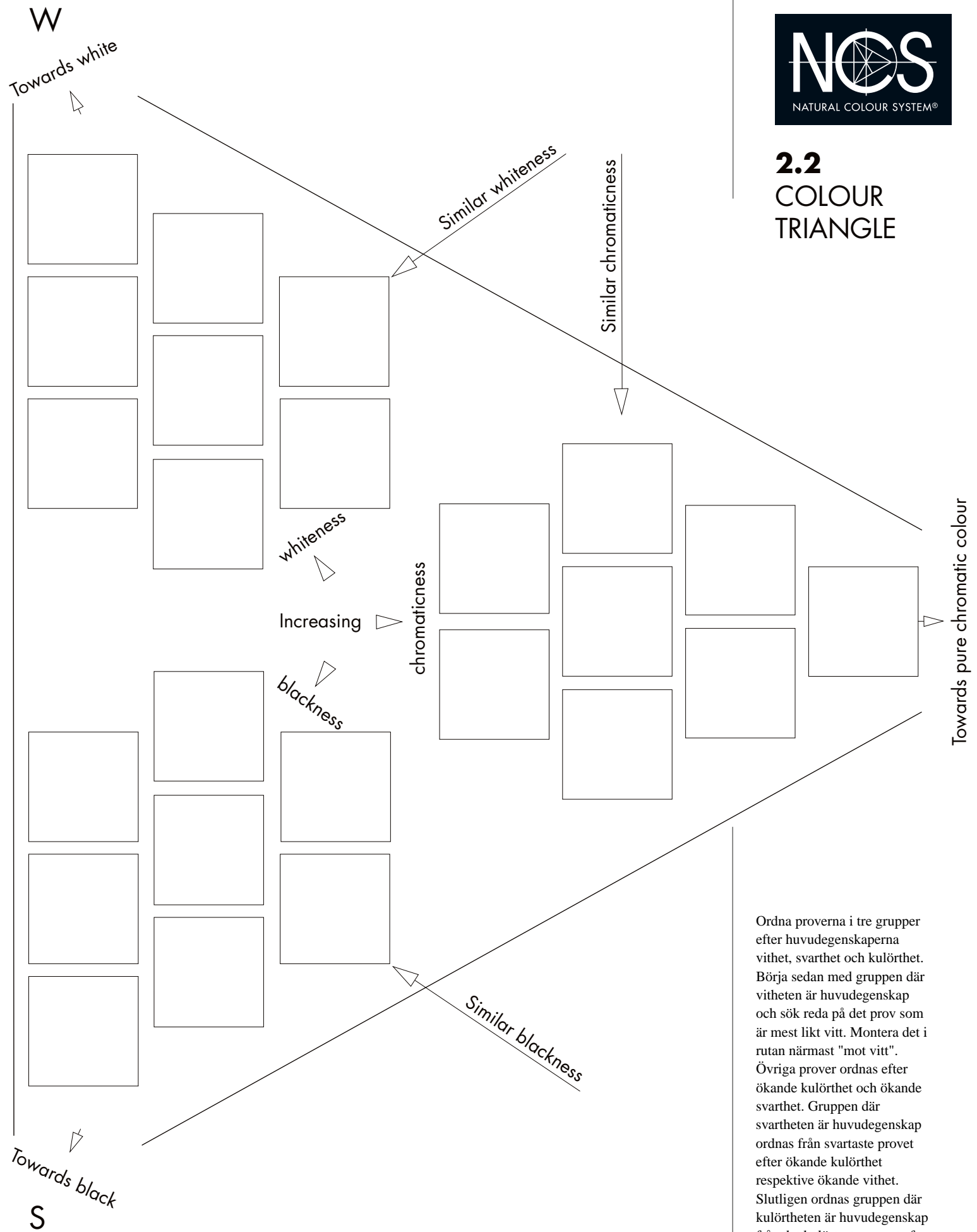
Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

2.2 COLOUR TRIANGLE



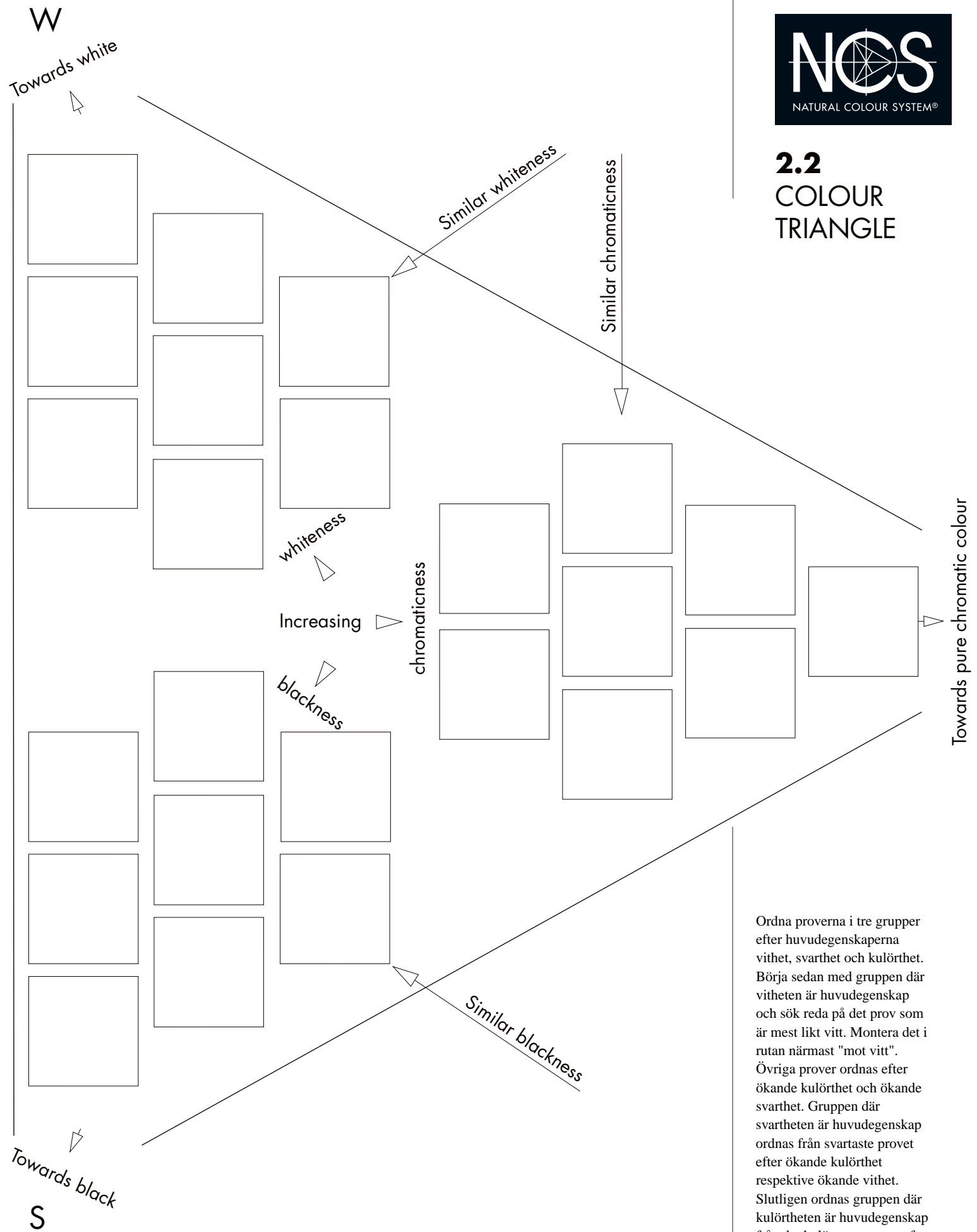
Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

2.2 COLOUR TRIANGLE



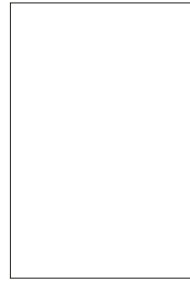
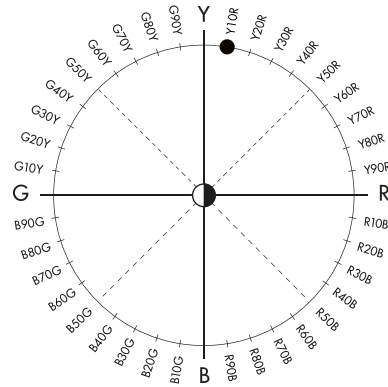
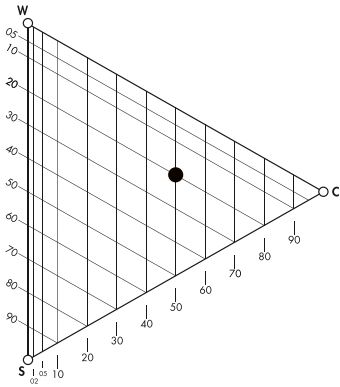
Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

2.2 COLOUR TRIANGLE

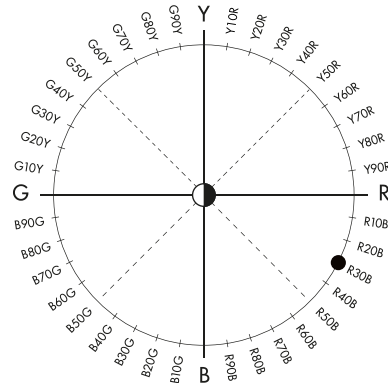
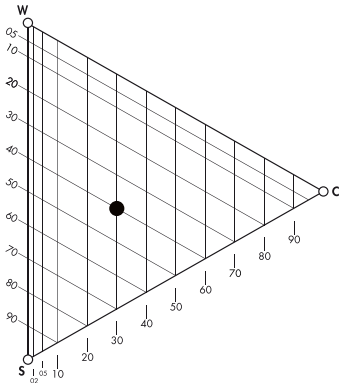


Ordna proverna i tre grupper efter huvudegenskaperna vithet, svarthet och kulörthet. Börja sedan med gruppen där vitheten är huvudegenskap och sök reda på det prov som är mest likt vitt. Montera det i rutan närmast "mot vitt". Övriga prover ordnas efter ökande kulörthet och ökande svarthet. Gruppen där svartheten är huvudegenskap ordnas från svartaste provet efter ökande kulörthet respektive ökande vithet. Slutligen ordnas gruppen där kulörtheten är huvudegenskap från det kulörtaste provet efter ökande vithet respektive ökande svarthet.

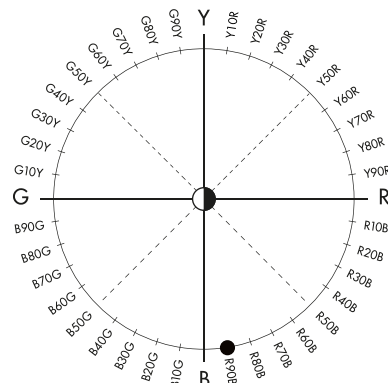
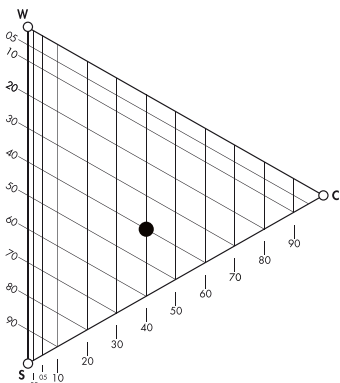
2.3:1 COLOUR ANALYSIS



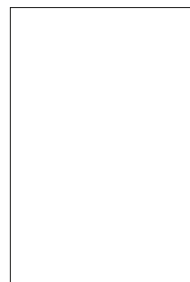
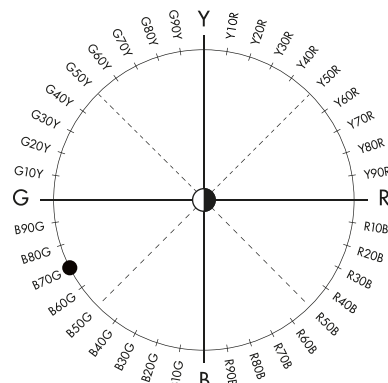
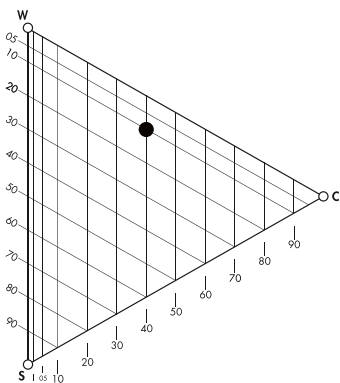
NCS



NCS



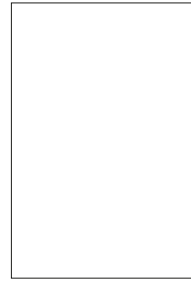
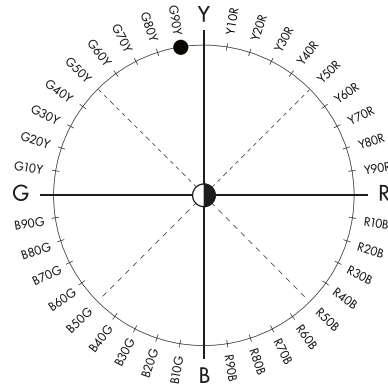
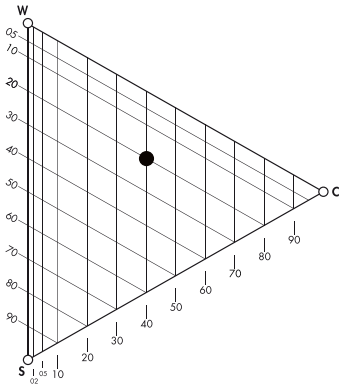
NCS



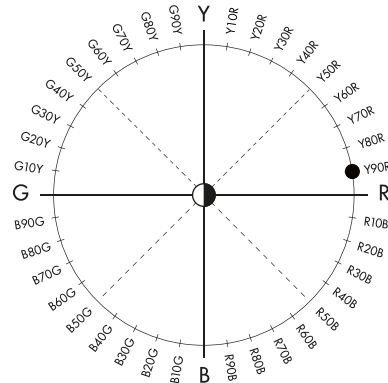
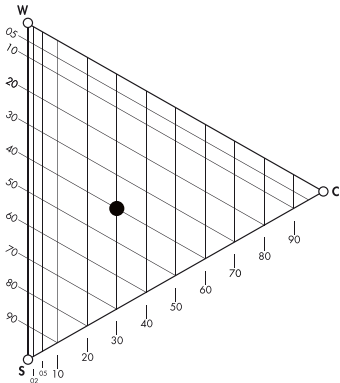
NCS

Träning av sambandet mellan grafisk inprickning - NCS-b teckning - färg. Börja med att översätta inprickningarna i färgtriangeln och färgcirkeln till NCS-b teckningen, som skrivs under respektive färgprovruta. Vid utplacering av färgproverna kan man gå tillväga på två olika sätt:
a) Utgå från inprickning / b teckning och leta reda på rätt färgprov.
b) Utgå från ett färgprov och leta reda på rätt inprickning / b teckning.

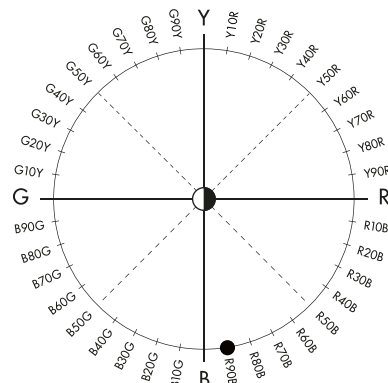
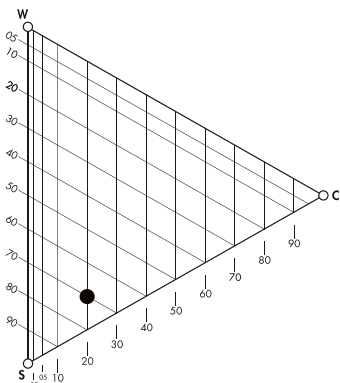
2.3:2 COLOUR ANALYSIS



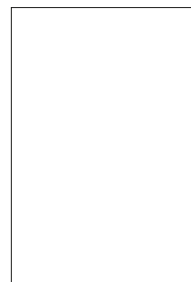
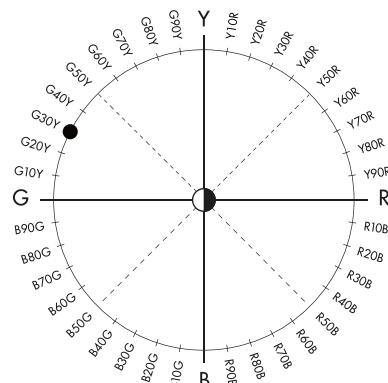
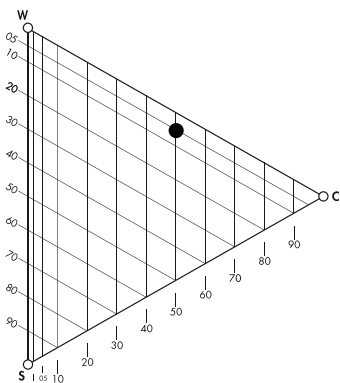
NCS



NCS



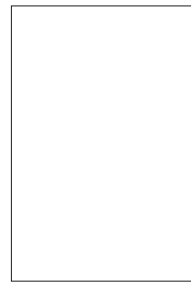
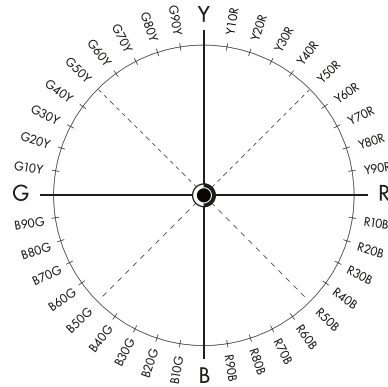
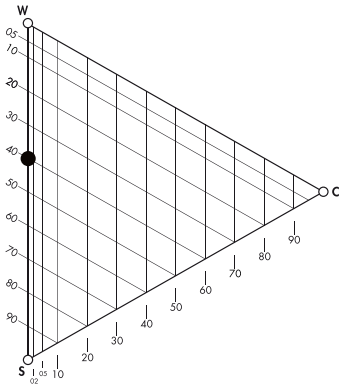
NCS



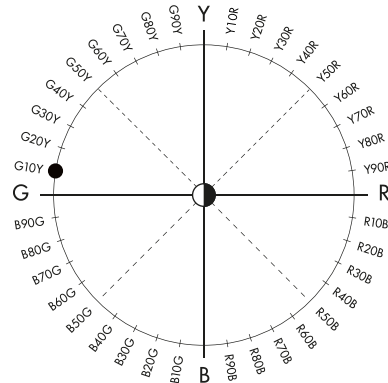
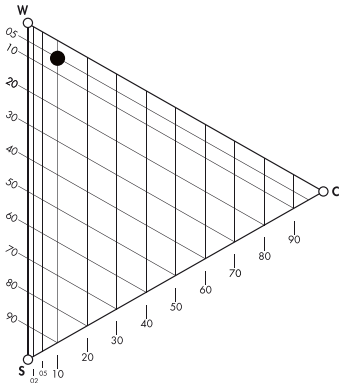
NCS

Träning av sambandet mellan grafisk inprickning - NCS-b teckning - färg. Börja med att översätta inprickningarna i färgtriangeln och färgcirkeln till NCS-b teckningen, som skrivs under respektive färgprovsruta. Vid utplacering av färgproverna kan man gå tillväga på två olika sätt:
a) Utgå från inprickning / b teckning och leta reda på rätt färgprov.
b) Utgå från ett färgprov och leta reda på rätt inprickning / b teckning.

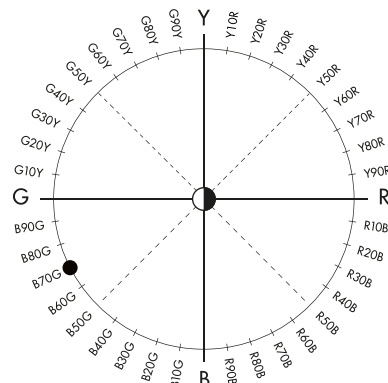
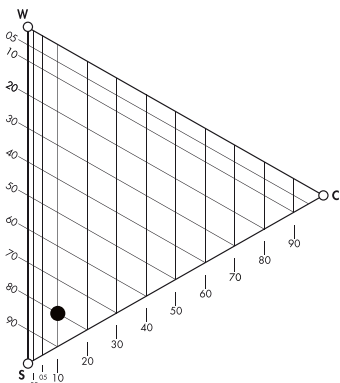
2.3:3 COLOUR ANALYSIS



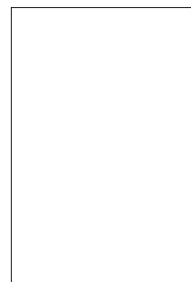
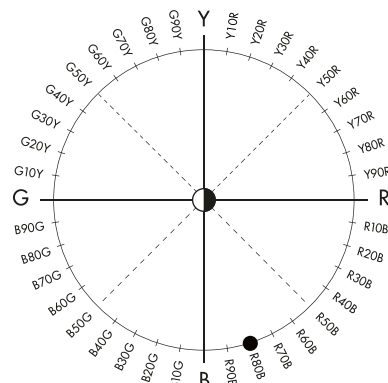
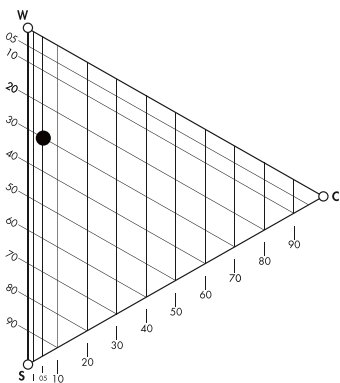
NCS



NCS



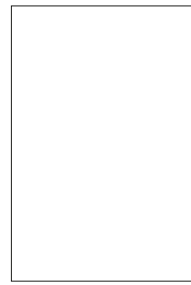
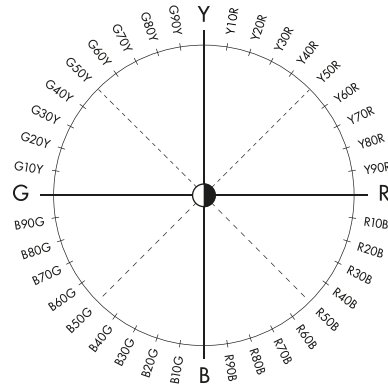
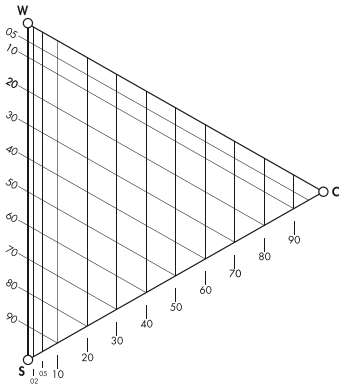
NCS



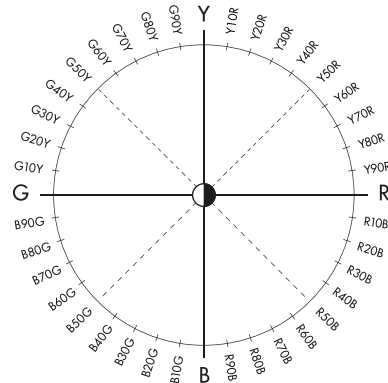
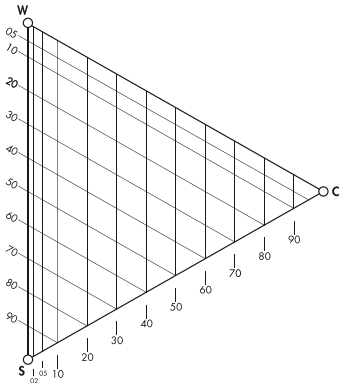
NCS

Träning av sambandet mellan grafisk inprickning - NCS-b teckning - färg. Börja med att översätta inprickningarna i färgtriangeln och färgcirkeln till NCS-b teckningen, som skrivs under respektive färgprovstruta. Vid utplacering av färgproverna kan man gå tillväga på två olika sätt:
a) Utgå från inprickning / b teckning och leta reda på rätt färgprov.
b) Utgå från ett färgprov och leta reda på rätt inprickning / b teckning.

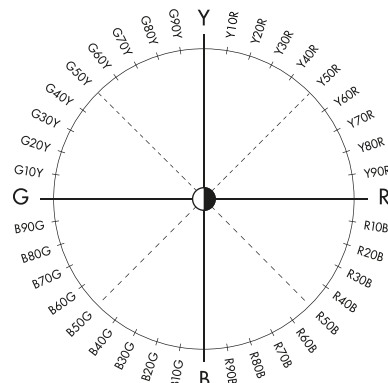
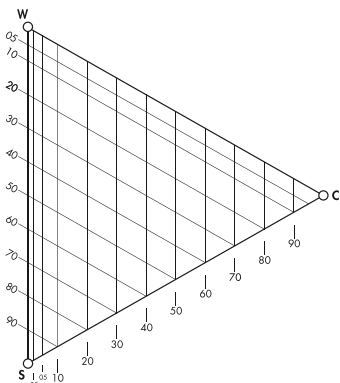
2.3:4 COLOUR ANALYSIS



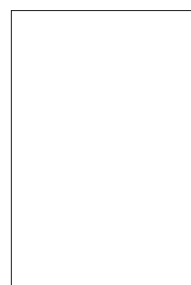
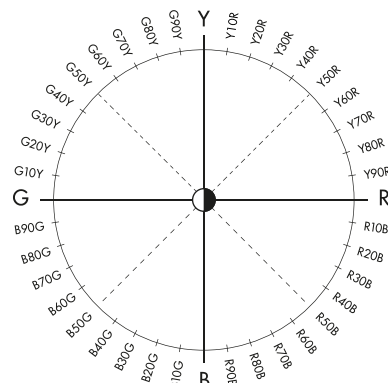
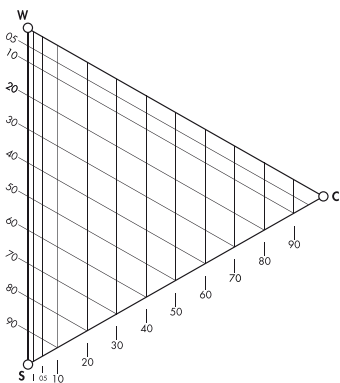
NCS



NCS



NCS



NCS

Denna övning går ut på att **b** stämma NCS-beteckningen på de fyra färgproverna genom visuell interpolering. Färgproverna är inte hämtade från NCS färgatlas. Leta upp de NCS färgprover som ligger närmast i en NCS färgatlas eller någon annan komplett NCS färgprovssamling. Försök med hjälp av dessa prover att interpolera fram en **ea** kt NCS-**b** teckning för respektive färgprov. Ange färgen även med inprickning i färgtriangeln och färgcirkeln. De **ea** kta NCS-**b** teckningarna för de 4 färgproverna till NCS 4 står på den lilla etiketten som ligger i plastpåsen.