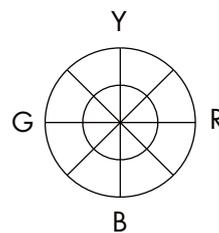
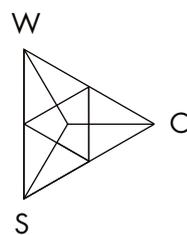
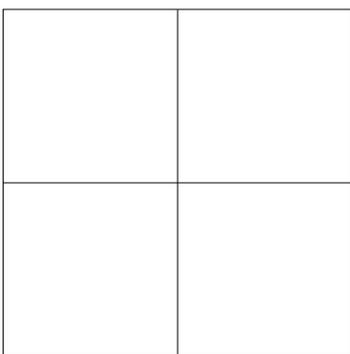
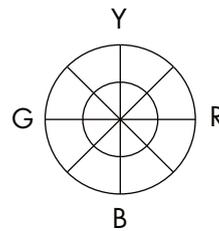
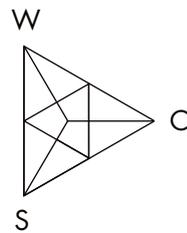
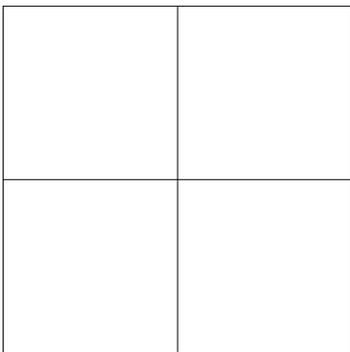
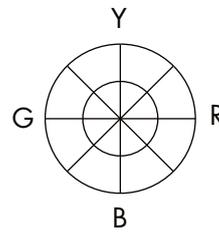
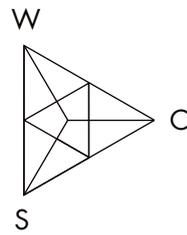
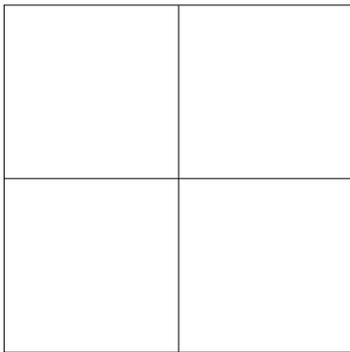
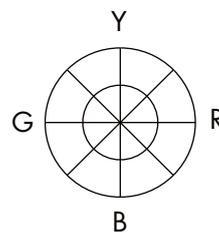
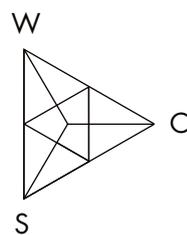
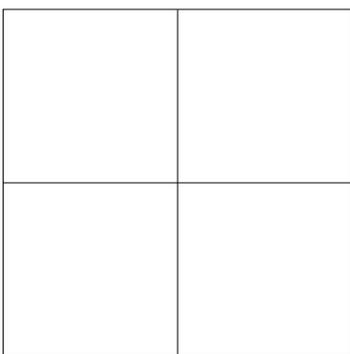
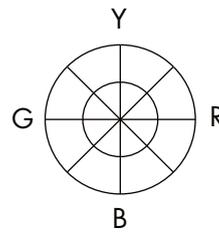
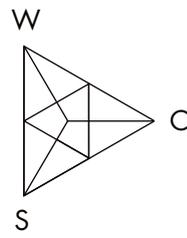
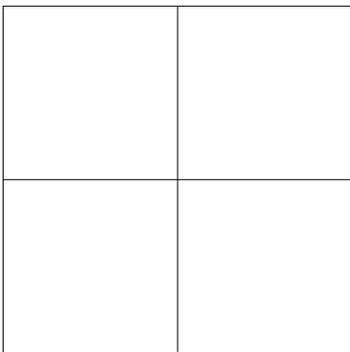
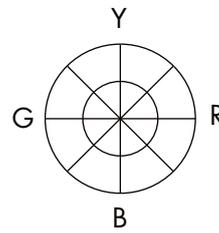
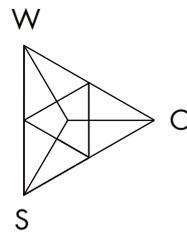
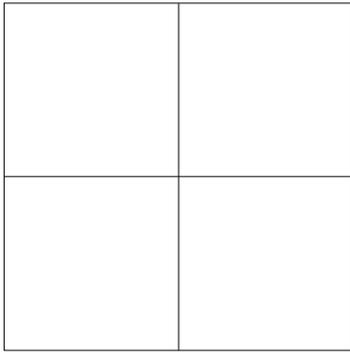


4.1 HUE SIMILARITY



Bunttongleiche Farben (Buntarten) Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Buntarten. Innerhalb jeder Gruppe sollen die Farben den gleichen Buntton aufweisen. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie die Höhe des Buntanteils mit einem Strich im betr. Farbdreieck. Versuchen Sie auch für jede einzelne Farbe die Lage im Farbkreis anzugeben.

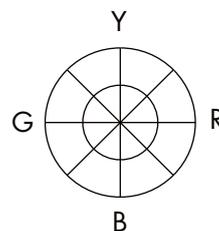
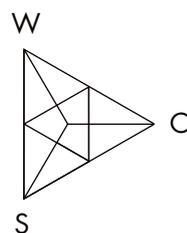
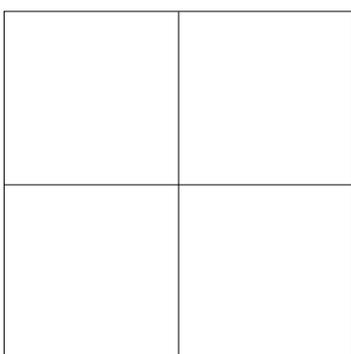
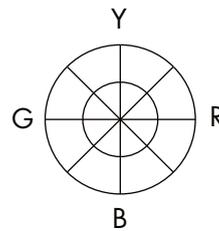
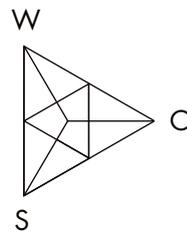
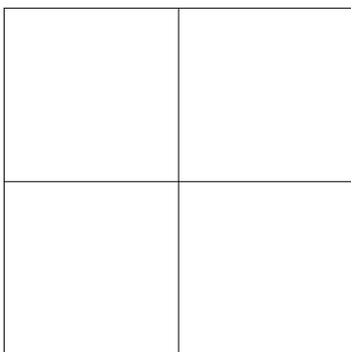
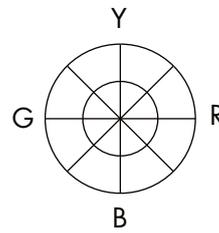
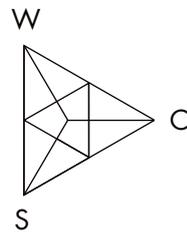
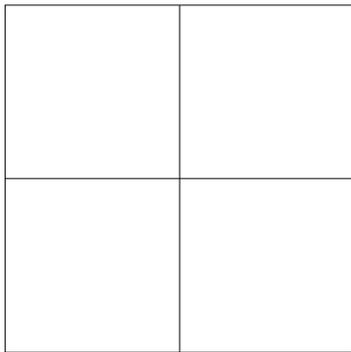
4.1 NUANCE SIMILARITY



Ordnen Sie die Farbmuster in drei Gruppen mit verschiedenen Nuancen. Innerhalb jeder Gruppe sollen die Farben den gleichen Weiss-, Schwarz- und Buntanteil aufweisen, d. h. sie sollen nuancengleich sein.

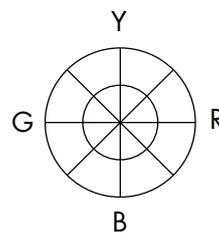
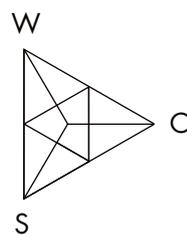
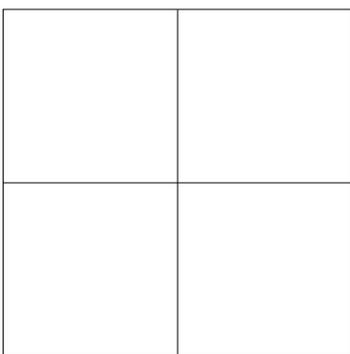
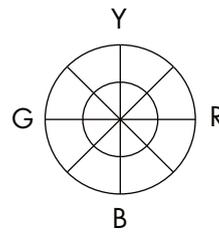
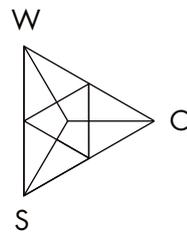
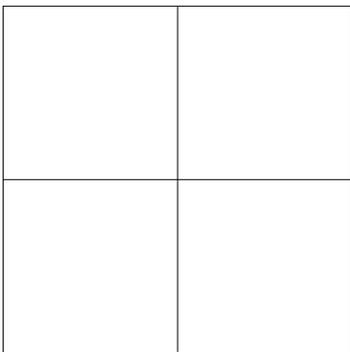
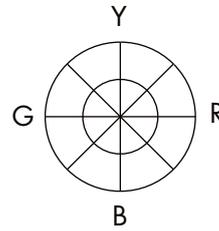
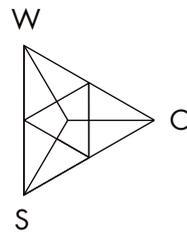
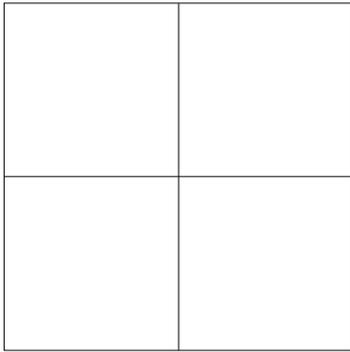
Die betreffende Nuance ist im Farbdreieck mit einem Punkt zu kennzeichnen, die Farbtöne der einzelnen Muster je mit einem Strich im Farbkreis.

4.2 BLACKNESS SIMILARITY



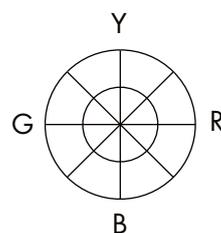
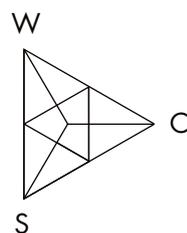
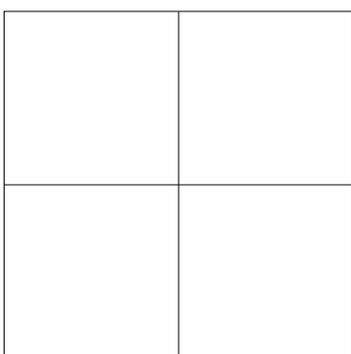
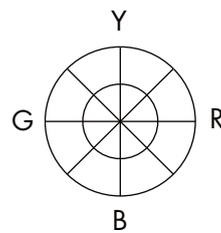
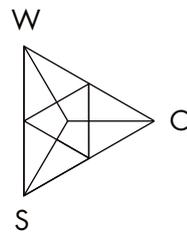
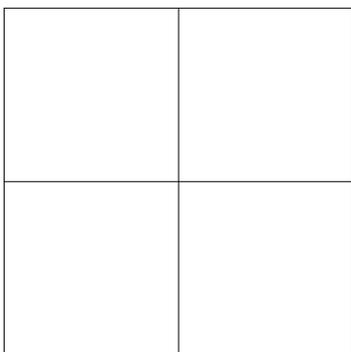
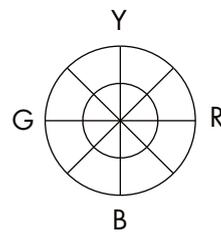
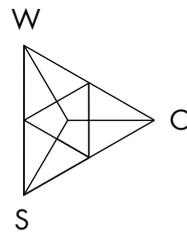
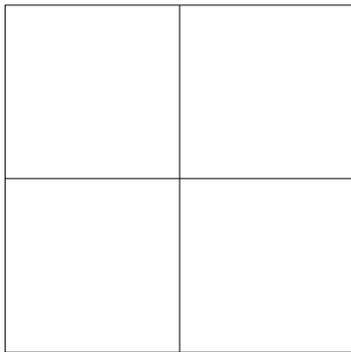
Gleicher Schwarzanteil
Ordnen Sie die Muster in
drei Gruppen mit
verschiedenen
Schwarzanteilen (hoch,
mittel, niedrig). Innerhalb
jeder Gruppe soll der
Schwarzanteil gleich sein.
Montieren Sie die Muster
gruppenweise in die
Felder und markieren Sie die
Höhe des
Schwarzanteils mit einem
Strich im betr.
Farbdreieck. Versuchen Sie
auch für jede einzelne Farbe
die Lage im Farbkreis
anzugeben.

4.2 CHROMATICNESS SIMILARITY



Gleicher Buntanteil
Ordnen Sie die Muster in drei Gruppen mit verschiedenen Buntanteilen (hoch, mittel, niedrig). Innerhalb jeder Gruppe soll der Buntanteil gleich sein. Montieren Sie die Muster gruppenweise in die Felder und markieren Sie die Höhe des Buntanteils mit einem Strich im betr. Farbdreieck. Versuchen Sie auch für jede einzelne Farbe die Lage im Farbkreis anzugeben.

4.2W WHITENESS SIMILARITY



Gleicher Weissanteil
Ordnen Sie die Muster in
drei Gruppen mit
verschiedenen Weissanteilen
(hoch, mittel, niedrig).
Innerhalb jeder Gruppe soll
der Weissanteil gleich sein.
Montieren Sie die Muster
gruppenweise in die Felder
und markieren Sie die Höhe
des Weissanteils mit einem
Strich im betr. Farbdreieck.
Versuchen Sie auch für jede
einzelne Farbe die Lage im
Farbkreis anzugeben.